муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная школа № 2 г.Сольцы»

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»на заседании педсоветапротокол №1от 29 августа 2023г. | «УТВЕРЖДЕНО»Приказом по школе№ 186От 29 августа 2023г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **внеурочной деятельности**

**« Юный художник »**

1-4 класс

2023 г

**Место учебного предмета, курса в учебном плане:**

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 31.05.2021года, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу **по учебно-методическому комплекту:**

* Т.Я. Шпикалова, Л. В. Ершова Л. В. Изобразительное искусство. 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: Просвещение, 2015.
* Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся - М.: Просвещение, 2015

На изучение курса отводится в 1 классе - 1 час в неделю, во2-4 классах- 34 часа, всего 135 часов.

**Содержание программы:**

**1 класс**

**Восхитись красотой нарядной осени** (*8 ч*)

**Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

**Твой осенний букет. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция.

**Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.Образы природы и человека в живописи.Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости.

**В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (*1 ч*)

Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте.Главное и второстепенное в композиции.Композиционный центр.

**В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России** (*1 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Любуйся узорами красавицы зимы** (*8 ч*)

**О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России** (*1 ч*)Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка** (*1 ч*)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре.

**Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (*1 ч*)

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы.

**Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница визображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа.

**Белоснежные узоры. Вологодские кружева** (*1 ч*)

Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия.

**Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект** (*2 ч*)

**Демонстрация** достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

**Радуйся многоцветью весны и лета** (*17ч*)

**По следам зимней сказки. Декоративная композиция** (*1 ч*)

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образыв народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Зимние забавы. Сюжетная композиция** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Защитники земли Русской. Образ богатыря** (*1 ч*)

Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие.

**Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка** (*2 ч*)

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных

промыслов вРоссии (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций.

**Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

**Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет.

**Птицы — вестники весны. Декоративная композиция** (*2 ч*)

Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

**«У Лукоморья дуб зелёный**…**» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве** (*1 ч*)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.Сказочные образы в народной культуре идекоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.

**В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета** (*2 ч*)

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет — основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Тёплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов.

**Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов исредств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.

**Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)

Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран.

**Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты** (*1 ч*)

**Демонстрация** и **обсуждение** достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, раздельный мазок),художественные материалы, инструменты(кисть, тычок), средства выразительности(линия, цветовое пятно) в создании художественных образов.

**2 класс**

***В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная. (11ч)***

**Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

**Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)**

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

**Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

**В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер.

**Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)**

Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)**

Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения.

**В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм.

**Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

**Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)**

Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов.

Практическое овладение основами цветоведения.

**Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов

быта. Искусство вокруг нас сегодня.

***В гостях у чародейки-зимы (12 ч)***

**В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

**Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)**

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы.

**Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

**Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)**Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета.

**Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия.

**Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

**Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)***

**«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения.

**Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)**

Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

**Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)**Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)**

Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета.

**Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ.

**Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)**

Демонстрация достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.

**3 класс**

**Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** (*11 ч*)

**Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (*1 ч*)**

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы.

**В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства(*1 ч*)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (*1 ч*)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня.

**Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (*1 ч***)

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта.

**Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

**Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (*1 ч*)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (*1 ч*)**

Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (*1 ч*)**

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

**«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*)**

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (*1 ч*)**

Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).

**Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (*1 ч*)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** (*10 ч*)

**Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (*1 ч*)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (*1 ч***)

Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

**Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)**

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (*1 ч*)**

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно- прикладном искусстве.

**Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (*1 ч*)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (*1 ч*)**

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).

**Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народногокостюма (*1 ч*)**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Россия державная. В мире народногозодчества: памятники архитектуры (*1 ч*)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (*1 ч*)**

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

**Защитники земли Русской. Сюжетнаякомпозиция: композиционный центр (*1 ч*)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества.

**Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** (*5 ч*)

**Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (*1 ч*)**

Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника.

**Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (*1 ч*)**

Образы человека и природы в живописи.

**Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (*1 ч*)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

**Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (*2 ч*)**

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

**Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»** (*8 ч*)

**Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (*1 ч*)**

Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Цветы России на павловопосадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (*1 ч)***

Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.)

**Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (*1 ч*)**

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве.

**В весеннем небе — салют Победы!Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (*1 ч*)**

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества.

**Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (*1 ч*)**

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (*1 ч*)**

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.

**У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (*1 ч*)**

Знакомство с несколькими наиболее яркимикультурами мира, представляющими разные народы иэпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

**Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (*1 ч*)**

**4 класс**

**Восхитись вечно живым миром красоты** (*11 ч*)

**Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*)

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

**Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*)

Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*)

Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок**(*1 ч*)

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*)

Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*)

Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*)

Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм.

**Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий** (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*)

Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Любуйся ритмами в жизни природы и человека** (*14 ч*)

**Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция** (*1 ч*)

Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет** (*1 ч*)

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (*1 ч*)

Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика** (*1 ч*)

Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета** (*1 ч*)

Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём.

**Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр** (*1 ч*)

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит** (*1 ч*)

Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание,

**Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика**(*1 ч*)

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*)

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Восхитись созидательными силами природы и человека** (*9 ч*)

**Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*)

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*)

Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*)

Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия.

**Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*)

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы** (*1 ч*)

Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм.

**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**Целями** изучения курса являются:

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа направлена на реализацию основных **задач:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

В ходе освоения предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностными***результатами обучающихся являются:

* *в ценностно-эстетической сфере* ***—*** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
* *в познавательной (когнитивной) сфере* ***-*** способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
* *в трудовой сфере* - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

***Метапредметными***результатами обучающихся являются:

*-умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

* *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
* *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
* *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *формирование* мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

***Предметные результаты***

В результате четвертого года изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» ученик научится:

* понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусств, анализировать выразительные средства произведений;
* понимать зависимость художественного образа мира культуры от природной среды того или иного уголка России, региона мира, представлений людей о красоте;
* ориентироваться в представлениях об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
* объяснять, как в произведениях искусства выражается определенное эмоциональное состояние;
* воспринимать красоту русского деревянного зодчества, древних городов;
* понимать роль художника в жизни человека и рассказывать о ней;
* владевать живописными, графическими материалами, а также материалами для лепки, декоративной работы и конструирования;
* уметь выбирать и применять выразительные средства для реализации собственного замысла;
* создавать пейзажные композиции с передачей характерных особенностей природы, времени года, состояния;
* овладевать начальными навыками изображения фигуры человека, создания многофигурных композиций в коллективных панно;
* использовать выразительные возможности цвета, пропорций, ритма линий и пятен в практической творческой работе;

овладевать навыками изображения, композиционного построения в скульптуре.

**1 класс**

**Личностные результаты**

* интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);
* основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;
* эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;
* первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;
* положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-твор­ческой деятельности;

- чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;

- интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;

- основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения.

* понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;
* понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;

- первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;

- уважения к чувствам и настроениям другого человека, представлениям о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

* мотивации к коллективной творческой работе;
* представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;
* личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* принимать учебную задачу;
* оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
* понимать выделенные учителем ориентиры
* адекватно воспринимать предложения учителя.

**Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;

- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;

- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;

- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;
* использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;
* понимать содержание художественных произведений;
* читать простое схематическое изображение.
* соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* делать несложные выводы;
* строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;
* соотносить содержание рисунков в рубриках «Впечатление» и «Выражение».

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
* участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.
* соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
* обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;

 - использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;

- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

**Предметные результаты**

 ***Восприятие искусства и виды***

* эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
* группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
* владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
* осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
* - называть ведущие художественные музеи России.

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;

- принимать условность и субъективность художественного образа;

* сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
* выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

* владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
* создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись);
* применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
* использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.

- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

* создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
* выбирать характер линий для изображения того или иного образа;
* овладевать на практике основами цветоведения;
* использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
* использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство**

* выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
* решать художественные задачи с опо­рой на правила перспективы, цветоведения;
* передавать характер объекта в живо­писи, графике и скульптуре.
* создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
* видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

**2 класс**

**Личностные результаты**

* эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;
* образ Родины, отраженный в художественных произведениях, через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;
* представление о труде художника, его роли в жизни общества;
* приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран;
* интерес к художественно-творческой деятельности;
* понимание чувств других людей;
* первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
* понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

* нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;
* представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;
* интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра;
* принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;
* понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;
* первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;
* позиции зрителя и автора художественных произведений.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;
* выполнять действия в устной форме;
* осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

- понимать смысл заданий и вопросов,

предложенных в учебнике;

* осуществлять контроль по результату и способу действия;
* выполнять действия в опоре на заданный ориентир;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;

- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

**Познавательные универсальные учебные действия**

* расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);
* ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
* читать простое схематическое изображение;
* различать условные обозначения;
* осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;

- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте…») с помощью взрослых;

* работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);
* соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
* соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
* выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
* строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* выполнять работу со сверстниками;
* воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
* договариваться, приходить к общему решению.

- контролировать действия других

участников в процессе коллективной творческой деятельности;

* понимать содержание вопросов и воспроизводить их;
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;
* узнавать мнение друзей или одноклассников;
* вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и виды**

* различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
* узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
* воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;

- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

**Азбука искусства. Как говорит искусство.**

* использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
* изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
* различать хроматические и ахроматические цвета;
* владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
* выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
* использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
* моделировать цветок из простейшей базовой формы;
* создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.
* различать и изображать различные виды линии горизонта;
* подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
* передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
* применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
* соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
* передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

**Значимые темы искусства.О чем говорит искусство?**

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;

* использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
* передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
* осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.
* передавать настроение в пейзажах;
* соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
* изображать старинные русские города по памяти или представлению;
* создавать узоры народов мира;
* подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
* совмещать работу на плоскости и в объеме.

**3 класс**

**Личностные результаты**

* эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;
* представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;
* чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;
* положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни;
* основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;
* эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;
* представление о добре и зле, должном и недопустимом;
* первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;
* представление о содержательном досуге.

- умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

* эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;
* мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;
* осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;
* трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

* принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
* планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
* выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
* выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
* выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

* выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие корректи­вы с учетом характера сделанных ошибок;
* осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
* выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

**Познавательные универсальные учебные действия**

* осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в до­полнительных источниках;
* использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
* представлять информацию в виде небольшого сообщения;
* осознанно строить речевое высказывание в устной форме;

- выбирать способы решения художественной задачи.

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;

* соотносить различные произведения по настроению и форме;
* строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
* обобщать учебный материал;

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

* устанавливать аналогии;
* работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
* сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

* выражать свое мнение о произведении живописи;
* принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
* понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
* проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
* контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
* понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
* понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
* принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

- стремиться к пониманию позиции другого человека.

* понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
* формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия.

- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

**Предметные результаты**

**Восприятие искусства и видыхудожественной деятельности**

* расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
* различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
* различать основные виды и жанры пластических искусств;
* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
* расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

* воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
* видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
* высказывать суждение о художественных произведениях.

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;

- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;

* использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
* понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
* пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
* использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
* применять простые способы оптического смешения цветов;
* распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* различать контрасты в рисунке;
* использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

**Значимые темы искусства.О чем говорит искусство?**

* понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
* выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
* воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
* представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
* изображать узоры и орнаменты других народностей.

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;

* эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
* выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
* передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
* передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
* работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
* самостоятельно изготовить бересту;
* передавать главную мысль в рисунке или живописи.

**4 класс**

**Личностные результаты**

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;

- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;

- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

* чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
* основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
* осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;
* приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;
* позитивная самооценка и самоуважение;
* основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**1 класс. 33 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени** (*8 ч*) |
| **1.** | **Какого цвета осень. Живая природа:****цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)  | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.* **Сравнивать** произведения художников, **находить** в нихобщее и различное в показе осенней природы. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средстввыразительности в создании картины природы на полотне. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. **Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», **сверять** с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **даватьоценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Готовить** итоговый проект |
| **2.** | **Твой осенний букет. Декоративная****композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.***Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать** материалы для её выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природесредствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3.** | **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажахотечественных художников. **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлениюосеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. |
| **4.** | **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своихвпечатлениях от их восприятия. **Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-**прикладное* и *народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев,ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж,натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия.**Участвовать** в обсуждении характерных признаковветки рябины и отличия её декоративного изображения(условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Анализировать** приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.**Решать**, какие по виду (форме) раздельные мазки по-дойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные).**Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (*1 ч*) | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия *натюрморт.***Сравнивать** произведения разных художников, **находить** сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дарыземли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, **выделять** цветом главный предмет и **определять** его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6.** | **В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России** (*1 ч*) | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узори палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописцаи в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основныеэлементы хохломского травного орнамента и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики»,«завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работ кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевойросписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7.** | **Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы** (*1 ч*) | **Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и **называть** его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.***Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Работать** по художественно-дидактической таблиценародного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок,одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, **сверять** свои действия с таблицей. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и**давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8.** | **Наши достижения. Что я знаю и могу.****Наш проект** (*1 ч*) | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своимиинтересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах со-гласно поставленной задаче:- **составить** и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажистов*;\_-**создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в группе лесников*; - **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*;-**расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народныхмастеров*;- **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разместить** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.***Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы. |
|  | **Любуйся узорами красавицы зимы** (*8 ч*) |
| **9.** | **О чём поведал каргопольский узор.****Орнамент народов России** (*1 ч*) | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественныеособенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить** знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи.**Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **10.** | **В гостях у народной мастерицы****У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка** (*1 ч*) | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерамив других регионах России. **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовныхценностей русского крестьянина в народном искусствеи творчестве народной мастерицы У.Бабкиной. **Работать** по художественно-дидактической таблиценародного мастера: **рассматривать** порядок и приёмылепки (примазывать отдельные части, делать налепы,заглаживать поверхность) каргопольской игрушки изцелого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глинянойигрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя илиПолкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и **расписать** её. **Сверять** свои действия на разныхэтапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работесвоё отношение к каргопольской игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.**Объяснять** смысл понятия *графика.* **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Выбирать** по ней подходящие графические приёмы длясоздания своего образа зимнего дерева и **использовать**их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и **рассматривать** превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).**Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **12.** | **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний****пейзаж в графике** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них.**Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.**Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Белоснежные узоры. Вологодские****кружева** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимнейприроды. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.* **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **14.** | **Цвета радуги в новогодних игрушках.****Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узнавать** и **называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничноенастроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ. **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15-16.** | **Наши достижения. Я умею. Я могу.****Наш проект** (*2 ч*) | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им. **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять творческое задание. Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:-**создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, *в группе художников-пейзажистов*;-**вылепить** фигурки сказочных персонажей и **украсить** их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) *в группе игрушечных дел мастеров*;-**создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе знатоков натюрморта*;-**выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон *в группе художников-дизайнеров.***Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмыобработки бумаги. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. **Подводить итоги** работы совместного творчества. |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета** (*17ч*) |
| **17.** | **По следам зимней сказки. Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).**Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем,избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать**в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18.** | **Зимние забавы. Сюжетная композиция** (*1 ч*) | **Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. **Объяснять** смысл понятия *сюжет.* **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **19.** | **Защитники земли Русской. Образ богатыря** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно **описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и **украшать** его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20- 21.** | **Открой секреты Дымки. Русская****глиняная игрушка** (*2 ч*) | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечныхфигурках Дымки и **определять** своими словами самоеглавное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить** в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью,тычком, **соблюдать** последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22.** | **Краски природы в наряде русской****красавицы. Народный костюм** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.**Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему (или **выполнить** в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23.** | **Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет**(*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовыесочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать** свою эмоциональную оценку.**Аргументировать** ответ. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовыхсочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24- 25.** | **Птицы — вестники весны. Декоративная композиция** (*2 ч*) | **Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композициинародного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **26.** | **«У Лукоморья дуб зелёный**…**» Дере-****во — жизни украшение. Образ дерева****в искусстве** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. **Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27.** | **О неразлучности доброты, красоты****и фантазии. Образ сказочного героя**(*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выражать**в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28—29.** | **В царстве радуги-дуги. Основные****и составные цвета** (*2 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный,жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний инастроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, и **запоминать** их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30.** | **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные при-знаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях(натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.* **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа при-роды. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** месторасположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** | **Какого цвета страна родная. Пейзаж****в живописи** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Продолжение** знакомства с разными видами искусства в залах музеев. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета странародная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32—33.** | **Наши достижения. Что я знаю и могу.****Наши проекты** (*1 ч*) | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рас-****сматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами«Город мастеров».**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:-**создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*;-**составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*;- **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками*в группе флористов*;-**составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*; -**составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*;-**изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*;-**конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте *в группе архитекторов и строителей.***Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу. |

**2 класс. 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование**  | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | ***В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)*** |
| **1.** | **Тема лета в искусстве. Сюжетная ком-позиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **2.** | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)** | **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние.**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.**Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Объяснять** смысл понятия линия горизонта.**Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. |
| **3.** | **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)** | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе. **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4.** | **В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)** | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. **Сопоставлять**балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. **Выявлять** природную основу древних орнаментов. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Природные и рукотворные формы** **в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)** | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).**Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов**. Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **6.** | **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)** | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия силуэт, ритм.**Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).**Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **7.** | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. **Объяснять** смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **8.** | **В мастерской мастера-игрушечника.** **Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)** | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). **Изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **9.** | **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца **осуществлять** поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **10.** | **Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).**Называть** оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. **Рассказывать,** как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. **Решать,** какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Загадки белого и чёрного. Графика:** **линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)** | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Объяснять** смысл понятия симметрия. **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам.**Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева. |
|  | ***В гостях у чародейки-зимы (12 ч)*** |
| **12.** | **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)** | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Повторять** элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), **украшать** его росписью по мотивам Гжели. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)** | **Наблюдать** зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ.**Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **14.** | **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)** | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. **Участвоват**ь в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.**Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен).**Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение обизображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках |
| **15.** | **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.**Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера. |
| **16.** | **Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм(1 ч)** | **Рассматривать б**елокаменные храмы, представленные в учебнике. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства**. Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **17.** | **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах.**Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников. |
| **18.** | **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)** | **Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы**. Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать,** какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др**. Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **19.** | **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)** | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **20.** | **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)** | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21.** | **Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. |
| **22.** | **Народный календарный праздник** **Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы**. Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **23.** | **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)** | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|  | ***Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)*** |
| **24.** |  **«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)** | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Даватьхарактеристику** героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. **Рисовать** фигуру красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25.** | **Чудо палехской сказки. Сюжетная** **композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)** | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Планировать** свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **26.** | **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)** | **Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть,** какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.  |
| **27.** | **Космические фантазии. Пейзаж:** **пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Рассказывать о** первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.**Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Обсуждать** творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали» |
| **28.** | **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)** | **Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой.**Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Дорисовать**увиденное кистью, фломастером или тушью. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **29.** | **Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)** | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Понимать з**наково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).**Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать**полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **30.** | **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)** | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Рассказывать о**приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** | **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)** | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о ВеликойОтечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).**Объяснять** смысл понятий скульптура, рельеф. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **32.** | **Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **33.** | **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).**Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности |
| **34.** | **Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)** | **Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.**Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками.**Обсуждать и оценивать** коллективную работу. **Называть в**едущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. |

**3 класс. 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Восхитись вечно живым миром красоты** (*11 ч*) |
| **1.** | **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки сживописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **2.** | **Древо жизни — символ мироздания.****Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*) | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности.**Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3.** | **Мой край родной. Моя земля. Пейзаж:****пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотивв пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.* **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4.** | **Цветущее дерево — символ жизни.****Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*) | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрнойи белой «разживок», рисуя кистью. **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*) | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6.** | **Конь — символ солнца, плодородия и****добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок**(*1 ч*) | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильныхразживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7.** | **Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8.** | **Знатна Русская земля мастерами и****талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*) | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношениек изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **9.** | **Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**,какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природныхстихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **10.** | **Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий**(*1 ч*) | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*) | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** (*14 ч*) |
| **12.** | **Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица****человека, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественнойвыразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.***Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Двенадцать братьев друг за другом****бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*) | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика,иллюстрация, эскиз.***Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их напалитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **14. Год не неделя — двенадцать месяцев****впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет** (*1 ч*) | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15.** | **Новогоднее настроение. Колорит:****гармоническое сочетание родственных****цветов** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **16.** | **Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (*1 ч*) | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогоднихоткрыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей. |
| **17.** | **Зимние фантазии. Наброски и зари-****совки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18.** | **Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм,****динамика** (*1 ч*) | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| **19.** | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.**Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20.** | **Выразительность формы предметов.****Декоративный натюрморт: условность****формы и цвета, чёрная линия, штрихи****в обобщении формы предмета** (*1 ч*) | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условностьформы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительностив декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленныйиз предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21.** | **Русское поле. Бородино. Портрет.****Батальный жанр** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.***Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22.** |  **«Недаром помнит вся Россия про****день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит**(*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворенияМ. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23.** | **Образ мира в народном костюме и****внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.***Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека** (*9 ч*) |
| **26.** | **Вода — живительная стихия. Проект****экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27.** | **Повернись к мирозданию. Проект****экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*) | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат,коллаж.* **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28—29.** | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можнодобиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественнойвыразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30.** | **Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.* **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** |  **«Медаль за бой, за труд из одного****металла льют». Медальерное искусство: образы-символы** (*1 ч*) | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32—34.** | **Орнаментальный образ в веках.****Орнамент народов мира: региональное****разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаментыизвестных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7. Тематическое планирование по изобразительному искусству с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.** **1 класс. 33 часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Восхитись красотой нарядной осени** (*8 ч*) |
| **1.** | **Какого цвета осень. Живая природа:****цвет. Пейзаж в живописи** (*1 ч*)  | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. **Различать** краски осени на картинах живописцев и **соотносить** их c цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. **Высказывать** суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. **Объяснять** смысл понятий *изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ.* **Сравнивать** произведения художников, **находить** в нихобщее и различное в показе осенней природы. **Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи и литературе, художественных средстввыразительности в создании картины природы на полотне. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. **Выполнять** упражнение: **наносить** кистью красочные пятна акварелью или гуашью и **изображать** с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице. **Работать** по художественно-дидактической таблице «Памятка», **сверять** с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания. Устно **описывать** замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы. **Изображать** по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **даватьоценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Готовить** итоговый проект |
| **2.** | **Твой осенний букет. Декоративная****композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять**, из каких простых элементов составлены их композиции. **Объяснять** значение новых понятий *композиция, аппликация, коллаж.***Сравнивать** декоративные и живописные изображения родной природы, **находить** общее и различное. **Определять**, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно **описывать** замысел композиции своего осеннего букета и **выбирать** материалы для её выполнения. **Сверять** последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. **Создавать** декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и **выражать** в ней своё отношение к осенней природесредствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3.** | **Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы** (*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. **Различать** характерные признаки изменений в осенней природе, **сопоставлять** их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. **Сравнивать** живописные произведения и **выявлять** цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. **Находить** общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажахотечественных художников. **Участвовать** в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. **Анализировать** изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками **наносить** удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. **Выполнять** упражнение на повтор приёма раздельного мазка. **Изображать** по памяти, по представлениюосеннюю природу с помощью раздельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. |
| **4.** | **В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. **Рассказывать** о своихвпечатлениях от их восприятия. **Различать** разнообразные формы в природе и **узнавать** их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. **Объяснять** смысл понятий *живопись* и *декоративно-**прикладное* и *народное искусство.* **Сравнивать** изображения рябиновых ветвей, листьев,ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж,натюрморт) и народного искусства, **находить**, в чём состоит их сходство и различия.**Участвовать** в обсуждении характерных признаковветки рябины и отличия её декоративного изображения(условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Анализировать** приёмы изображения рябины, выполненного раздельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод.**Решать**, какие по виду (форме) раздельные мазки по-дойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные).**Изображать** кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. **Рисовать** декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция** (*1 ч*) | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. **Рассматривать** натюрморты живописцев. **Различать** формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и **находить** соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. **Объяснять** значение понятия *натюрморт.***Сравнивать** произведения разных художников, **находить** сходство и различия в изображении даров природы в них. **Определять** центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. **Участвовать** в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. **Рисовать** по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дарыземли» (по выбору). **Отбирать** для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, **выделять** цветом главный предмет и **определять** его месторасположение в композиции. **Выражать** в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6.** | **В гостях у народного мастера С.Веселова. Орнамент народов России** (*1 ч*) | **Характеризовать** изделия золотой Хохломы. **Определять** своими словами самое главное в них (травный узори палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). **Сравнивать** изображение трав на картине живописцаи в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, **находить** общее и различное. **Узнавать** основныеэлементы хохломского травного орнамента и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Повторять** за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики»,«завитки», «кустики») и **сверять** свои навыки работ кистью с художественно-дидактической таблицей. **Выполнять** упражнение на повтор приёмов кистевойросписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7.** | **Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы** (*1 ч*) | **Характеризовать** художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, **узнавать** их своеобразный узор и **называть** его элементы. **Высказывать** свои впечатления от восприятия хохломских изделий. **Объяснять** смысл понятий *орнамент, ритм.***Участвовать** в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. **Работать** по художественно-дидактической таблиценародного мастера. **Анализировать** хохломской узор: цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинок,одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). **Повторять** за народным мастером хохломской узор, **сверять** свои действия с таблицей. **Составлять** свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и **рисовать** её. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и**давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8.** | **Наши достижения. Что я знаю и могу.****Наш проект** (*1 ч*) | **Рассматривать** работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и **давать** им оценку. **Участвовать** в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своимиинтересами. **Выполнять** творческое задание в малых группах со-гласно поставленной задаче:- **составить** и **оформить** коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников *в группе пейзажистов*;\_-**создать** композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью *в группе лесников*; - **составить** коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), **украсить** букет рисунками веток с гроздьями рябины *в группе флористов*;-**расписывать** тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора *в группе народныхмастеров*;- **вылепить** из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и **разместить** их на узорных тарелочках в *группе скульпторов.***Выполнять** творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результат коллективной работы. |
|  | **Любуйся узорами красавицы зимы** (*8 ч*) |
| **9.** | **О чём поведал каргопольский узор.****Орнамент народов России** (*1 ч*) | **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. **Выявлять** художественныеособенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и **высказывать** своё отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. **Сопоставлять** форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. **Участвовать** в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** изображения знаков солнца, земли, зёрен, **находить** знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и **объяснять** их смысл, **выявлять** цветовую палитру каргопольской росписи.**Повторять** элементы каргопольского узора (знаки-символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. **Рисовать** их сразу кистью. **Использовать** палитру каргопольского узора. **Выражать** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **10.** | **В гостях у народной мастерицы****У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка** (*1 ч*) | **Рассматривать** каргопольские глиняные игрушки. **Объяснять** смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. **Узнавать** геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и **отличать** их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерамив других регионах России. **Участвовать** в обсуждении взаимосвязей духовныхценностей русского крестьянина в народном искусствеи творчестве народной мастерицы У.Бабкиной. **Работать** по художественно-дидактической таблиценародного мастера: **рассматривать** порядок и приёмылепки (примазывать отдельные части, делать налепы,заглаживать поверхность) каргопольской игрушки изцелого куска глины (пластилина). **Соблюдать** последовательность в работе. **Отличать** приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. **Придумывать** сказочного героя для своей глинянойигрушки. **Рассказывать** сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. **Рисовать** своего придуманного героя илиПолкана-богатыря. **Лепить** сказочную игрушку по своему рисунку и **расписать** её. **Сверять** свои действия на разныхэтапах лепки с таблицей. **Выражать** в творческой работесвоё отношение к каргопольской игрушке. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и **рассказывать** о своих впечатлениях от их восприятия. **Сравнивать** изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. **Определять**, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.**Объяснять** смысл понятия *графика.* **Сравнивать** произведения разных художников-графиков и **находить** сходство и различия в изображении зимней природы. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Выбирать** по ней подходящие графические приёмы длясоздания своего образа зимнего дерева и **использовать**их на практике. **Различать** разнообразие штрихов, линий и **рассматривать** превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).**Выполнять** упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. **Изображать** по памяти, по представлению деревья в заснеженном лесу и **выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **12.** | **Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний****пейзаж в графике** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. **Определять** своими словами главное в них.**Высказывать** своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. **Сравнивать** живописные и графические пейзажи, **находить** в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. **Выявлять** в живописных пейзажах характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. **Выбирать** характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и **создавать** графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. **Выявлять** в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. **Подбирать** цвета для изображения снегопада днём и ночью. **Дорисовать** по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». **Использовать** приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом.**Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Белоснежные узоры. Вологодские****кружева** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения графики и кружевное изделие. **Определять** своими словами главное в них. **Высказывать** своё отношение к ним и к красоте зимнейприроды. **Сравнивать** элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, **узнавать** линии, разные по виду, и **называть** их, **находить** аналогии с художественными образами в поэзии. **Объяснять** смысл понятий *симметрия, асимметрия, ритм.* **Участвовать** в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике. **Работать** по художественно-дидактической таблице народного мастера. **Повторить** за ним элементы вологодского кружевного узора. **Приводить** примеры на симметричное построение предметов и их узоров. **Рисовать** свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **14.** | **Цвета радуги в новогодних игрушках.****Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** лаковую миниатюры (Мстёра). **Узнавать** и **называть** приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничноенастроение. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сопоставлять** приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, **находить** сходство и различия. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Определять** место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), **пояснять** свой ответ. **Решать**, какие предметы войдут в собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе — дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. **Рисовать** по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15-16.** | **Наши достижения. Я умею. Я могу.****Наш проект** (*2 ч*) | **Характеризовать** работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и **давать** оценку им. **Принимать** участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами. **Выполнять творческое задание. Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточно и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:-**создать** коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, *в группе художников-пейзажистов*;-**вылепить** фигурки сказочных персонажей и **украсить** их по мотивам каргопольских узоров (импровизация) *в группе игрушечных дел мастеров*;-**создать** коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» *в группе знатоков натюрморта*;-**выполнить** украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон *в группе художников-дизайнеров.***Принять** участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», **дополнить** свою часть проекта изделиями из бумаги, **использовать** при этом разнообразные приёмыобработки бумаги. **Выполнять** творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. **Подводить итоги** работы совместного творчества. |
|  | **Радуйся многоцветью весны и лета** (*17ч*) |
| **17.** | **По следам зимней сказки. Декоративная композиция** (*1 ч*) | **Различать** в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и **находить** их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. **Сравнивать** изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. **Находить** сходство и различия. **Выявлять** ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. **Приводить** примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. **Участвовать** в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-воеводы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Анализировать** постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.).**Придумывать**, каким будет жилище твоего сказочного героя. **Подбирать** с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. **Выбирать** краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем,избушка, хоромы). **Рисовать** дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). **Выражать**в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18.** | **Зимние забавы. Сюжетная композиция** (*1 ч*) | **Рассказывать** о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, **использовать** свой жизненный опыт и наблюдения, **приводить** примеры из поэтических произведений. **Высказывать** суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. **Объяснять** смысл понятия *сюжет.* **Участвовать** в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. **Рисовать** по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». **Изображать** человека в движении согласно замыслу. **Показывать** в композиции конкретные действия людей и их настроение. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **19.** | **Защитники земли Русской. Образ богатыря** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. **Определять** своими словами самое главное в них. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. **Сравнивать** образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов-защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно-поэтического творчества. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно **описывать** замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). **Рисовать** по памяти, по представлению русского воина-богатыря и **украшать** его шлем и щит орнаментом. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20- 21.** | **Открой секреты Дымки. Русская****глиняная игрушка** (*2 ч*) | **Рассматривать** народные дымковские игрушки, **находить** образы животных, птиц, человека в игрушечныхфигурках Дымки и **определять** своими словами самоеглавное в их форме и декоре. **Сравнивать** образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), **находить** в них общее и различное. **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** приёмы орнаментальных элементов кистью,тычком, **соблюдать** последовательность в работе. **Лепить** дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или **расписывать** вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22.** | **Краски природы в наряде русской****красавицы. Народный костюм** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных.**Определять**, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и **объяснять**, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. **Участвовать** в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Рисовать** по-своему (или **выполнить** в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23.** | **Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет**(*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи живописцев, **находить** в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, **различать** цветовыесочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. **Сравнивать** композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. **Определять** общее и различное в них. **Высказывать** суждение о понравившемся весеннем пейзаже и **давать** свою эмоциональную оценку.**Аргументировать** ответ. **Участвовать** в обсуждении выразительности цветовыхсочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. **Рисовать** по памяти, по представлению весенний пейзаж. **Показывать** при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. **Подбирать** жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24- 25.** | **Птицы — вестники весны. Декоративная композиция** (*2 ч*) | **Рассматривать** пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. **Определять** своими словами их композицию и колорит. **Приводить** примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и **находить** соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. **Рассказывать** о своих впечатлениях от его восприятия. **Сравнивать** изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композициинародного мастера и **давать** характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. **Участвовать** в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства. **Сочинять** свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». **Выбирать** художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **26.** | **«У Лукоморья дуб зелёный**…**» Дере-****во — жизни украшение. Образ дерева****в искусстве** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. **Определять** своими словами самое главное в них. **Объяснять**, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». **Сравнивать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **находить** общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. **Приводить** примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. **Участвовать** в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы. **Придумывать** сказочное дерево и **изображать** его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27.** | **О неразлучности доброты, красоты****и фантазии. Образ сказочного героя**(*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. **Определять** своими словами самое главное в них. **Сравнивать** реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, **находить** в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). **Объяснять**, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. **Участвовать** в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. **Выбирать** согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. **Рисовать** сказочную композицию «Конь-огонь». **Лепить** игрушку по выполненному рисунку и **расписывать** её. **Выражать**в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28—29.** | **В царстве радуги-дуги. Основные****и составные цвета** (*2 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, **находить** в них цвета радуги. **Объяснять** смысл понятий *основные цвета* (красный,жёлтый, синий) и *составные (смешанные) цвета* (все остальные), тёплые и холодные. **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний инастроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** попарно краски основных цветов на палитре и **определять**, какие новые цвета получились, и **запоминать** их. **Рисовать** одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). **Выполнять** одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30.** | **Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, **различать** в них на основе своих наблюдений природы характерные при-знаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. **Объяснять**, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях(натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. **Объяснять** смысл понятий *цвет, оттенки.* **Участвовать** в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа при-роды. **Исследовать** возможности цвета: **смешивать** на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. **Решать**, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. **Определять** месторасположения главных и второстепенных героев в композиции. **Выбирать** художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. **Рисовать** по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** | **Какого цвета страна родная. Пейзаж****в живописи** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. **Объяснять**, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. **Сравнивать** произведения художников, **находить** общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. **Продолжение** знакомства с разными видами искусства в залах музеев. **Участвовать** в обсуждении красоты природы родных мест, **находить** отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. **Рисовать** композицию на тему «Какого цвета странародная?» в виде пейзажа. **Передавать** цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу родной земли. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32—33.** | **Наши достижения. Что я знаю и могу.****Наши проекты** (*1 ч*) | **Характеризовать** произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). **Определять** своими словами самое главное в них. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений искусства, **выявлять** средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, **определять** характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. **Рас-****сматривать** работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, **анализировать** их. **Участвовать** в коллективной работе над проектами«Город мастеров».**Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:-**создать** на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, **усилить** композицию дополнительными деталями *в группе пейзажистов*;-**составить** композицию «Богатырское поле» *в группе художников-историков*;- **составить** композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, **дополнить** композицию весенними ветками с распустившимися первыми листочками*в группе флористов*;-**составить** сказочную композицию «Конь-огонь», **вылепить** этого сказочного героя из пластилина; **вылепить** из пластилина или **изготовить** из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте *в группе скульпторов*; -**составить** композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, *в группе дизайнеров народного костюма*;-**изготовить** декоративные деревья по технологической карте и **украсить** их дымковскими узорами *в группе дизайнеров ландшафта*;-**конструировать** киоски для ярмарки по технологической карте *в группе архитекторов и строителей.***Выражать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. **Оценивать** выполненную работу. |

**2 класс. 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование**  | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | ***В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная.(11ч)*** |
| **1.** | **Тема лета в искусстве. Сюжетная ком-позиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. **Распределять** цвета по группам (тёплые и холодные), прослеживать, как один цвет переходит в другой. **Анализировать** различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. **Участвовать** в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. **Отбирать** сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». **Определять** главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **2.** | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч)** | **Наблюдать** природу и природные явления, различать их характер и состояние.**Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.**Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Объяснять** смысл понятия линия горизонта.**Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. |
| **3.** | **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч)** | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе. **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4.** | **В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)** | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. **Сопоставлять**балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. **Объяснять** смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. **Выявлять** природную основу древних орнаментов. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда). **Намечать**основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Природные и рукотворные формы** **в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч)** | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона).**Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов**. Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **6.** | **Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч)** | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия силуэт, ритм.**Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи).**Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **7.** | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч)** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. **Объяснять** смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **8.** | **В мастерской мастера-игрушечника.** **Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч)** | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). **Изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **9.** | **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. **Находить**соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца **осуществлять** поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **10.** | **Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж).**Называть** оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. **Рассказывать,** как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. **Решать,** какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Загадки белого и чёрного. Графика:** **линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч)** | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Объяснять** смысл понятия симметрия. **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам.**Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.**Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружева. |
|  | ***В гостях у чародейки-зимы (12 ч)*** |
| **12.** | **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч)** | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Повторять** элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), **украшать** его росписью по мотивам Гжели. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч)** | **Наблюдать** зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ.**Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **14.** | **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч)** | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. **Находить** общее и различное. **Участвоват**ь в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.**Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен).**Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение обизображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках |
| **15.** | **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика.**Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера. |
| **16.** | **Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм(1 ч)** | **Рассматривать б**елокаменные храмы, представленные в учебнике. **Узнавать** и называть памятники архитектуры своего Отечества. **Объяснять** смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. **Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства**. Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **17.** | **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах.**Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников. |
| **18.** | **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч)** | **Воспринимать** и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы**. Осваивать** передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать,** какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др**. Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **19.** | **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч)** | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Вспоминать** и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **20.** | **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч)** | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21.** | **Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. |
| **22.** | **Народный календарный праздник** **Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч)** | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы**. Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **23.** | **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч)** | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
|  | ***Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)*** |
| **24.** |  **«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч)** | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Даватьхарактеристику** героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. **Рисовать** фигуру красной девицы в народной одежде. **Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25.** | **Чудо палехской сказки. Сюжетная** **композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч)** | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Планировать** свою работу (определять порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **26.** | **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч)** | **Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть,** какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.  |
| **27.** | **Космические фантазии. Пейзаж:** **пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч)** | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Рассказывать о** первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса.**Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Обсуждать** творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали» |
| **28.** | **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч)** | **Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой.**Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выполнять** композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Дорисовать**увиденное кистью, фломастером или тушью. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **29.** | **Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч)** | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Понимать з**наково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый).**Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать**полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **30.** | **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч)** | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Рассказывать о** приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** | **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч)** | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о ВеликойОтечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).**Объяснять** смысл понятий скульптура, рельеф. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| **32.** | **Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч)** | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. **Обсуждать т**ворческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **33.** | **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч)** | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет).**Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности |
| **34.** | **Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч)** | **Давать** оценку лучшим работам сверстников и систематизировать отобранные работы во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.**Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками.**Обсуждать и оценивать** коллективную работу. **Называть в**едущие художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. |

**3 класс. 34 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Восхитись вечно живым миром красоты** (*11 ч*) |
| **1.** | **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки сживописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **2.** | **Древо жизни — символ мироздания.****Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*) | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности.**Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3.** | **Мой край родной. Моя земля. Пейзаж:****пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры. **Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотивв пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.* **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4.** | **Цветущее дерево — символ жизни.****Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*) | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрнойи белой «разживок», рисуя кистью. **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*) | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6.** | **Конь — символ солнца, плодородия и****добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок**(*1 ч*) | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильныхразживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7.** | **Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8.** | **Знатна Русская земля мастерами и****талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*) | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношениек изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **9.** | **Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**,какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природныхстихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **10.** | **Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий**(*1 ч*) | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*) | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** (*14 ч*) |
| **12.** | **Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица****человека, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественнойвыразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.***Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Двенадцать братьев друг за другом****бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*) | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика,иллюстрация, эскиз.***Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их напалитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С.Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **14. Год не неделя — двенадцать месяцев****впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет** (*1 ч*) | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15.** | **Новогоднее настроение. Колорит:****гармоническое сочетание родственных****цветов** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **16.** | **Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (*1 ч*) | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогоднихоткрыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей. |
| **17.** | **Зимние фантазии. Наброски и зари-****совки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18.** | **Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм,****динамика** (*1 ч*) | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| **19.** | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах. **Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.**Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20.** | **Выразительность формы предметов.****Декоративный натюрморт: условность****формы и цвета, чёрная линия, штрихи****в обобщении формы предмета** (*1 ч*) | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условностьформы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительностив декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленныйиз предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21.** | **Русское поле. Бородино. Портрет.****Батальный жанр** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.***Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22.** |  **«Недаром помнит вся Россия про****день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит**(*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворенияМ. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23.** | **Образ мира в народном костюме и****внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.***Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека** (*9 ч*) |
| **26.** | **Вода — живительная стихия. Проект****экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27.** | **Повернись к мирозданию. Проект****экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*) | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат,коллаж.* **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28—29.** | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можнодобиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественнойвыразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30.** | **Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.* **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** |  **«Медаль за бой, за труд из одного****металла льют». Медальерное искусство: образы-символы** (*1 ч*) | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32—34.** | **Орнаментальный образ в веках.****Орнамент народов мира: региональное****разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаментыизвестных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. **Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. |

**4 класс. 34 часа.** |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|  | **Восхитись вечно живым миром красоты** (*11 ч*) |
| **1.** | **Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. **Различать** средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. **Высказывать** своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. **Сопоставлять** изображение мира в орнаментальном узоре прялки сживописным и графическим, **находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства. **Изображать** пейзажную композицию по летним впечатлениям. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **2.** | **Древо жизни — символ мироздания.****Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень** (*1 ч*) | **Наблюдать** деревья разнообразных пород в природе своего родного края. **Рассказывать** о своих наблюдениях деревьев. **Рассматривать** произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. **Определять**, какими изобразительными средствамивыражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. **Объяснять** значение понятия *набросок* в художественной деятельности. **Участвовать** в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Сверять** с изображениями на ней собственные наброски. **Выполнять** зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **3.** | **Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. **Рассказывать** об особенностях русского национального пейзажа. **Приводить** примеры.**Называть** главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). **Объяснять** значения слов *национальный пейзаж*. **Высказывать** своё мнение об отличии понятия *мотивв пейзаже* от понятия *мотив в декоративно-прикладном искусстве.* **Участвовать** в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Соотносить** композиционные схемы с пейзажами, **находить** соответствия в передаче пространства. **Выполнять** композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **4.** | **Цветущее дерево — символ жизни.****Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи** (*1 ч*) | **Рассматривать** изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. **Сопоставлять** декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, **выделять** из них наиболее распространённые мотивы.**Рассказывать** о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. **Участвовать** в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. **Выполнять** роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **5.** | **Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита** (*1 ч*) | **Рассматривать** декоративную композицию с птицами «у древа». **Сопоставлять** образы птиц в разных видах народного творчества. **Рассказывать**, что означает в народном искусстве образ птицы-света. **Высказывать** суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. **Участвовать** в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Повторять** за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». **Выполнить** кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **6.** | **Конь — символ солнца, плодородия и****добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецкихразживок**(*1 ч*) | **Различать**, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать**, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, **приводить** примеры из разных видов народного творчества. **Участвовать** в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и **называть** их. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Овладевать** живописными приёмами изображения коня. **Осваивать** приёмы белильныхразживок для коня. **Выполнять** кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **7.** | **Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного искусства, **выражать** своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. **Называть** традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. **Участвовать** в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». **Выполнять** декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству городецкой росписи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **8.** | **Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека** (*1 ч*) | **Рассматривать** портреты, выполненные живописцами и графиками. **Рассказывать**, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. **Участвовать** в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, костюме, в предметном окружении; **выбирать** положение головы и **передавать** её поворот, движения фигуры. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Читать** пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. **Выполнять** портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. **Выражать** в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **9.** | **Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. **Высказывать**, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. **Сравнивать** образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. **Исследовать** возможности графики при передаче ветреного состояния природы. **Выполнять** по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **10.** | **Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий**(*1 ч*) | **Наблюдать** подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. **Рассматривать** произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. **Рассказывать**, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. **Сопоставлять** художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. **Участвовать** в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как передана подвижность цветовых пятен в набросках людей, деревьев. **Выполнить** композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. **Выполнять** наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **11.** | **Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция** (*1 ч*) | **Наблюдать** изменчивые состояния осенней природы. **Называть** особые приметы осенней природы в разные периоды, **приводить** примеры. **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. **Сопоставлять**, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. **Называть** приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. **Участвовать** в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветовых пятен, многообразных графических и цветовых подвижных элементов. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. **Осуществлять** поиск нужных цветовых оттенков для выполнения мотива осеннего пейзажа. **Изображать** один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. **Дополнить** композицию изображениями домов, людей, техники. **Выражать** в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Любуйся ритмами в жизни природы и человека** (*14 ч*) |
| **12.** | **Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица****человека, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** живописные групповые портреты разных семей. **Высказывать** своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественнойвыразительности, выбранным авторами. **Объяснять** смысл понятий *индивидуальный портрет* и *групповой портрет.***Представлять** родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. **Участвовать** в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. **Выполнять** групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». **Выражать** в творческой работе отношение к своей семье. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **13.** | **Двенадцать братьев друг за другом****бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт** (*1 ч*) | **Участвовать** в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. **Рассматривать** поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, **выбирать** разные сюжеты для иллюстрации. **Представлять** зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. **Сопоставлять** свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. **Объяснять** значение понятий *книжная графика,иллюстрация, эскиз.***Участвовать** в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Знакомиться** с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, ферезью и ферезеей), **прослеживать** гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. **Выполнять** поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Выражать** в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет** (*1 ч*) | **Рассматривать** лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». **Вспомнить** цветовой круг. **Называть** основные и составные цвета. **Объяснять** роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. **Сопоставлять** произведения художников и **рассказывать**, какую роль в них играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. **Работать** по художественно-творческой таблице. **Рассматривать** примеры гармонического сочетания цветов и **определять** по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. **Исследовать** возможности живописи, **подбирать** цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. **Выполнить** иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора. **Выражать** в творческой работе своё отношениек содержанию, выбранным персонажам сказки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **15.** | **Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных****цветов** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. **Называть**, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. **Высказывать** своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднегопраздника. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Вспомнить** художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. **Осуществлять** поиск праздничного цвета. **Выполнять** художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», **применять** разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **16.** | **Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия** (*1 ч*) | **Рассматривать** поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. **Рассказывать** об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных конструкций новогодних открыток. **Называть** наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. **Участвовать** в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. **Изготовить** проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. **Выражать** в творческой работе своё отношение к новогоднему празднику. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать оценку** результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Оформить** выставку и пригласить на неё родителей. |
| **17.** | **Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. **Рассказывать** о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. **Объяснять** символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. **Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, **называть** их. **Описывать** устно свои зимние впечатления и наблюдения и **использовать** их в зарисовках в дальнейшей работе. **Подбирать** цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, **передавать** состояние зимней природы. **Использовать** в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. **Выполнить** быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **18.** | **Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм,****динамика** (*1 ч*) | **Рассматривать** тематические произведения современных художников. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы, полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, **сравнивать** приёмы, которыми пользуются художники и поэты. **Объяснять** роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. **Называть** цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в натуре, и **находить** их в произведениях художников. **Участвовать** в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. **Рисовать** картину зимней природы, **включать** в композицию улицы, дома людей, **использовать** в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. **Участвовать** в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа. |
| **19.** | **Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция** (*1 ч*) | **Рассматривать** предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. **Понимать**, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и **объяснять** это на примерах.**Группировать** предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. **Описывать** их историю.**Рассказывать** о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-реликвиях, имеющих историческую ценность. **Участвовать** в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. **Вспомнить** последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и **рисовать** их. **Выполнять** упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. **Выполнять** натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или **придумывать** свой натюрморт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **20.** | **Выразительность формы предметов.****Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета** (*1 ч*) | **Рассматривать** натюрморты художников. **Сопоставлять** и **сравнивать** реалистическое и декоративное решение натюрморта. **Вспомнить** приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *декоративность* и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. **Узнавать** и **называть** приёмы декоративного решения натюрморта: условностьформы и цвета предмета, усиление цветового контраста. **Участвовать** в обсуждении средств выразительностив декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы декоративных натюрмортов и **находить** соответствие каждой из них натюрморту художника. **Выполнять** декоративный натюрморт, составленныйиз предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натюрморту. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **21.** | **Русское поле. Бородино. Портрет.****Батальный жанр** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. **Рассказывать**, что известно о Бородинском сражении, и **высказывать** своё мнение об образах конкретных героев сражения. **Объяснять** смысл понятия *батальный жанр.***Участвовать** в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и **называть** их.**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** фигуры воинов в движении. **Выполнять** по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны1812 г. **Выражать** в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **22.** |  **«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит**(*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. **Рассказывать**, какие строки из стихотворенияМ. Лермонтова передают героику и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. **Называть** главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. **Высказывать** своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. **Объяснять** смысл понятий *художник-баталист, круговая панорама.* **Участвовать** в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** возможные сюжеты военных действий. **Выполнять** иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **23.** | **Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.****Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. **Рассказывать** об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. **Раскрывать** символический смысл конструкции и декора избы и костюма. **Сравнивать** орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. **Высказывать** своё мнение об их значении и местонахождении, **находить** в них общее и различия. **Участвовать** в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. **Выполнять** композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. **Выражать** в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **24.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия, штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать**, **анализировать** народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и **объяснять** их. **Объяснять** смысл понятия *лубок.***Объяснять**, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. **Участвовать** в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. **Выполнять** поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **25.** | **Народная расписная картинка-лубок.****Декоративная композиция: цвет, линия,****штрих** (*1 ч*) | **Рассматривать** народную картинку как иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. **Высказывать** своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, **подбирать** текст к сюжету. **Объяснять** смысл понятий *лубок, лубочная картина, народная картина.* **Участвовать** в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. **Выполнять** композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
|  | **Восхитись созидательными силами природы и человека** (*9 ч*) |
| **26.** | **Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. **Рассказывать** о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. **Сравнивать** произведения художников-пейзажистов и плакатистов, **находить** общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. **Называть** художественные средства выразительности в плакате. **Участвовать** в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, **находить** подтверждение этому в произведениях искусства. **Выполнять** кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **27.** | **Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа** (*1 ч*) | **Рассматривать** разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и **анализировать** их. **Высказывать** свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. **Объяснять** смысл понятий *экологический плакат,коллаж.* **Участвовать** в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. **Создать** проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **28—29.** | **Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство** (*2 ч*) | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. **Называть** оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и **объяснять**, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. **Участвовать** в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любуются и восхищаются, **находить** общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, **сравнивать** средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Обращать** внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, **находить** различия в построении композиционных схем, **определять**, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. **Определять**, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. **Экспериментировать** с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. **Выполнять** по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. **Выполнять** композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **30.** | **Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества** (*1 ч*) | **Рассматривать** произведения живописцев, скульпторов, **соотносить** их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.и о Дне Победы. **Называть** произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. **Высказывать** своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. **Объяснять** смысл понятия *монументальное искусство.* **Участвовать** в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. **Выполнить** эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». **Выполнять** эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. **Выражать** в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **31.** |  **«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство:****образы-символы** (*1 ч*) | **Рассматривать** ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. **Рассказывать**, как каждое изображение связано со значением медали. **Объяснять** смысл понятий *медаль, орден, медальерное искусство.* **Участвовать** в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». **Выполнять** памятную плакетку «Слава воину-победителю» согласно эскизу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| **32—34.** | **Орнаментальный образ в веках.****Орнамент народов мира: региональное****разнообразие и национальные особенности** (*3 ч*) | **Рассматривать** произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. **Различать** орнаментыизвестных регионов России. **Рассказывать** о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. **Находить** отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. **Приводить** примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. **Участвовать** в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. **Готовить** презентацию орнаментальных композицийна предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте орнамента.**Оценивать** результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей. |

**Формы организации учебного процесса.**

 Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков. Виды занятий: урок, практическое занятие, экскурсия. Используются фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.

**Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа :[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)

2. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа :<http://nachalka.info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа :[www.festival](http://www.festival/). 1september.ru

4. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа :[www.km.ru/](http://www.km.ru/)education

5. Поурочные планы: методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа :[www.uroki.ru](http://www.uroki.ru/)

6. Официальный сайт УМК «Перспектива». – Режим доступа :<http://www.prosv.ru/umk/perspektiva/> info.aspx? ob\_no=12371

7. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей