муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

**«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Сольцы»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | «РАССМОТРЕНО»  на заседании педсовета  протокол №1  от 29 августа 2023г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом по школе  № 186  От 29 августа 2023г. | | «УТВЕРЖДЕНО»  Приказом по школе  № 186  От 29 августа 2023г. |

**Рабочая программа общего образования  
обучающихся с умственной отсталостью   
(интеллектуальными нарушениями)**

**вариант 1**

**«РИТМИКа»  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С ЛЁГКОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)**

**( 5-9 класс)**

Сольцы

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по «Ритмике» для с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с начального общего образования для умственно отсталых детей.

Данная программа коррекционно-развивающей области «Ритмика» позволяет учитывать особые образовательные потребности детей посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Программа направлена на коррекцию недостатков психического и физического развития детей средствами музыкально - ритмической деятельности.

У детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку (остаются безучастными к звучанию и спокойной лирических мелодий, и плясок, и маршевой музыки). Детям свойственны неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных песен, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью     интереса к окружающим предметам и явлениям. У детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) нарушены двигательные функции, общая и речевая моторика. Для возбудимых детей характерно двигательное беспокойство, нетерпеливость, отвлекаемость, эмоциональная возбудимость и неустойчивость, а заторможенным свойственны вялость, адинамичность, бедность движений. Наиболее адекватный методом является коррекционная ритмика, в которой ярко выражено единство музыки, движений и ритма.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательном сфер, которая достигается средствами музыкально- ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).Рабочая программа по предмету «Ритмика» для 5-9 классов составлена в соответствии с:

- Федеральным законом № 273 от 26.12.2012г.,

-[Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 N 64101)](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/)

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

СанПиН 2.4.2. 2821 – 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 (ред. от 24.11.2015), зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 19993).

-образовательной программой на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 5—9 классы / Под редакцией доктора педагогических наук В.В. Воронковой; 7-е издание. Москва «Просвещение» 2010.

**Цель изучения предмета:** Воспитание у обучающихся музыкального восприятия содержания музыки, ее характера, образов и умение передавать с помощью разнообразных физических упражнений и сюжетно – образных движений, используя их как средство более глубокого ее восприятия и понимания.

**Задачи предмета:**

* Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма)
* Учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
* Приобщить обучающийся к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
* Учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение); различать простейшие музыкальные понятия (высокие, низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, тихая музыка);
* Формировать красивую осанку, учить выразительным пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
* Развивать творческие способности .
* Развивать коммуникативные способности.

**Коррекционно – развивающие задачи.**

* Формировать предметные и предметно-игровые действия обучающихся, способность к коллективной деятельности,
* Развивать психические процессы: память и внимание.
* Воспитывать  положительные качества личности (дружелюбие, дисциплинированность, коллективизм)
* Развивать познавательный интерес, творческую активность, воображение и фантазию у детей, их умение  самостоятельно отражать свои впечатления от музыки.

При разработке программы учитывается контингент детей класса - обучающиеся с диагнозом F-71 и сочетанной патологией. Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе: специальных методов и приемов, создание специальных условий, перераспределения содержания программы по годам обучения, что способствует укреплению у обучающихся мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, воспитание правильной осанки, походки, грации движений и в целом оздоровлению организма.

**Краткая характеристика обучающихся:**

**1. Планируемые результаты освоение учебного предмета**Освоение обучающимися курса «Ритмика» предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

***Личностные результаты.***

В результате освоения программы «Ритмика» обучающийся должен отражать общую характеристику личности ученика как субъекта учебно-познавательной деятельности:

1) овладение начальными навыками адаптации в классе;

2) развитие мотивов учебной деятельности;

3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

4)овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками (общение, взаимодействие при решении музыкально - творческих задач;)

5) участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).

***Метапредметные результаты.***

Метапредметные результаты отражают общеучебные (метапредметные) умения обучащющихся:

- умение слушать и слышать учителя;

- умение работать по предложенному учителем плану;

- умение использовать средства альтернативной коммуникации (мимика, жесты, движения ,слоги, карточки, картинки, пиктограммы);

- умение осуществлять перенос и использовать полученные знания в повседневной жизни и в других видах деятельности;

- умение работать в паре;

- умение следовать правилам поведения на уроке и перемене;

-уметь элементарно описывать свое самочувствие, используя вербальные и невербальные средства общения.

***Предметные результаты:***

* уметь «читать» жесты;
* Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
* Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности, творчеству;
* Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.
* Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.
* устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально – творческой деятельности;
* определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в программе для 5 - 9 классов;
* воспринимать музыку различных жанров;

**Обучающийся научится**:

* владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро - медленно), динамики (громко - тихо);
* определять жанры музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
* самостоятельно или с помощью учителя передавать содержание, характер и образы музыки используя движения, жесты, мимику.

**Форма организации учебного процесса:**

Ведущей формой организации учебного процесса и основной формой обучения является урок. Урок позволяет наиболее полно реализовать образовательно - воспитательные и коррекционно-развивающие задачи, использовать различные средства и методы обучения, осуществлять индивидуальный и дифференциальный подход к обучающимся. Продолжительность урока составляет 40 минут.

**1.Формы обучения:**

* урок закрепления знаний,
* урок изучения нового материала,
* интегрированный урок,
* классический
* доминантный
* тематический
* урок - сказка,
* урок - путешествие,
* урок- игра,
* театрализованный урок,
* урок - экскурсия.

**2.Методы и приемы обучения**

* ***игровые***
* дидактические игры
* пальчиковые игры,
* игры с предметами и различными материалами,
* игры с образными игрушками,
* проигрывание различных ситуаций общения,
* игры-драматизации;
* ***словесные методы***
* рассказ,
* объяснение,
* беседа;
* ***наглядные методы***
* показ, иллюстрация,
* демонстрация,
* использование ИКТ;
* ***практические методы***
* рука в руку
* практические упражнения;
* упражнения с картинками;
* упражнения с пиктограммами (символами);
* упражнения по прослушанному тексту;
* упражнения со словами и т. п.

**3. Виды деятельности обучающихся на уроке**:

На уроках, в процессе работы по данному предмету разработано последовательное четкое построение:

* музыкально-ритмические движения;
* развитие чувства ритма, музицирование;
* пальчиковая гимнастика;
* слушание музыки;
* распевание, пение;
* пляски, игры, хороводы.

Такая классификация позволяет систематизировать работу в данном направлении.

В процессе обучения на уроках активно применяются различные упражнения, в основу которых положены многократные повторения умственных и практических действий заданного содержания.

Обучение носит сугубо практическую направленность и не требует от обучающихся соблюдения четких правил. Например:

* совместные действия с педагогом;
* деятельность по подражанию;
* деятельность по образцу;
* деятельность по последовательной инструкции;
* деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности.

**4.Формы текущего контроля успеваемости:**

В конце четверти проводятся обобщающие уроки и промежуточная аттестация, а в конце года – итоговая аттестация. При обучении обучающийся с умеренной умственной отсталостью рекомендуется безоценочная система обучения. Результаты аттестации заносятся в классный журнал (усвоил, частично усвоил, не усвоил).

По итогам 1 и 2 полугодий проводится диагностика уровня усвоения программного материала обучающимися. Данные диагностики заносятся в специально разработанную таблицу и служат учителю показателями определения динамики обучения, позволяет оценить зону актуального развития учащегося, выстроить индивидуальный маршрут коррекции. В конце учебного года составляется психолого-педагогическая характеристика на каждого обучающегося, оформляется портфолио с образцами продуктивной деятельности, фотоматериалами.

**Содержание учебной программы.**

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | К - во часов |
| 1. | Музыкальные игры и упражнения | 10 |
| 2. | Ритмическая гимнастика | 10 |
| 3. | Танцевальные композиции . Игры и упражнения с предметами. | 7 |
| 4. | Игровое танцевальное творчество. Музыкально - сценические этюды. | 7 |

**Содержание программы**

**I полугодие**

(1 час в неделю, 34 часа в год)

***Музыкальные игры и упражнения (10 часов)***

(ориентировка в пространстве, характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма)

Задача этого раздела целостного восприятия музыки обучающимися в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Подобран ряд упражнений, музыкальных игр под классическую, народную и современную не сложную музыку доступную восприятию ребенка, которая учит определять жанр, характер и эпоху произведения. Основным требованием в обучении этого раздела это то, чтобы музыка не должна быть фоном или просто удобным ритмом, а быть средством приобщения обучающийся к музыкальному искусству, т.к. от того, какие впечатления обучающийся получит в детстве, во многом зависит его эстетическое развитие. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются обучающиеся, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности;

С помощью этих упражнений обучающиеся могут воспринимать динамические оттенки как способ выражения характера музыки**,** например передавая силой хлопков. Или пройти на всей стопе –на фразы, звучащие mf и высоких полупальцах – на фразы рр.

Следующий комплекс музыкальных игровых упражнений помогает ощущать роль темпа и его изменений, воспринимать ритм как организующие начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок произведения, дирижировать на 2/4, 3/4, отмечая жестами доли музыкального метра. Точно реагировать на замедление темпа.

Еще одна задача этого раздела познакомить обучающийся с музыкальными формами, основанными на принципе контраста, который способствует выработке умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения.

***Ритмическая гимнастика (10 часов)***

Чтобы научиться хорошо двигаться, надо прежде всего много двигаться

Движения, которые помогают правильной постановке корпуса, рук, головы, координации движений и т.д. Это дает возможность обучающимся выполнить основную задачу данной темы освоение элементов хореографической азбуки.

В музыкально – ритмические движения, как и в музыке - это своеобразный «донотный» период в процессе музыкально – двигательного воспитания обучающийся, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Форма занятий: путешествия в зоопарк, в лес, в цирк, на море с соответствующим комментарием, так как упражнения для укрепления той или иной группы мышц и повторение несколько раз для обучающийся выдержать очень тяжело, вот здесь особенно важно создание теплой дружеской и непринужденной атмосферы игрового общения обучающегося и взрослого. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

***Танцевальные композиции . Игры и упражнения с предметами.(7 часов)***

Задачи остаются те же, что и в предыдущих разделах, только в этом разделе добавляются предметы, с которыми я предлагаю двигаться под то или иное музыкальное произведение, это подчеркивает его характер, настроение.

Предметы должны радовать глаз, развивать вкус у обучающийся, способствовать, многостороннему эстетическому воспитанию. (Платки (прозрачной фактуры); разноцветные флажки, гимнастические ленты длинной 1,5 – 3 м), мячи; музыкальные игрушки; куклы, мягкие игрушки и т.

***Игровое танцевальное творчество. Музыкально - сценические этюды.***

***(7 часов)***

Главная задача раскрыть творческие способности обучающийся.

В заданиях на развитие творческих способностях есть такие понятия как «упражнение» и «этюд». Упражнение - это форма творческой импровизации, при которой задание, поставленное учителем, выполняется один раз.

Сценический этюд является более сложным видом учебной работы по ритмике, носящим импровизационный характер. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники.

**II полугодие**

***Музыкальные игры и упражнения (10 часов)***

(ориентировка в пространстве, характер музыки, средства музыкальной выразительности, музыкальная форма)

Задача этого раздела целостного восприятия музыки обучающимися в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Подобран ряд упражнений, музыкальных игр под классическую, народную и современную не сложную музыку доступную восприятию ребенка, которая учит определять жанр, характер и эпоху произведения. Основным требованием в обучении этого раздела это то, чтобы музыка не должна быть фоном или просто удобным ритмом, а быть средством приобщения обучающийся к музыкальному искусству, т.к. от того, какие впечатления обучающийся получит в детстве, во многом зависит его эстетическое развитие. Яркая, художественная музыка, под которую двигаются обучающиеся, развивает вкус, музыкальные способности, воспитывает эстетические потребности;

С помощью этих упражнений обучающиеся могут воспринимать динамические оттенки как способ выражения характера музыки**,** например передавая силой хлопков. Или пройти на всей стопе –на фразы, звучащие mf и высоких полупальцах – на фразы рр.,

Следующий комплекс музыкальных игровых упражнений помогает ощущать роль темпа и его изменений, воспринимать ритм как организующие начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок произведения, дирижировать на 2/4, 3/4, отмечая жестами доли музыкального метра. Точно реагировать на замедление темпа.

Еще одна задача этого раздела познакомить обучающийся с музыкальными формами, основанными на принципе контраста, который способствует выработке умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения.

***Ритмическая гимнастика (10 часов)***

Чтобы научиться хорошо двигаться, надо прежде всего много двигаться

Движения, которые помогают правильной постановке корпуса, рук, головы, координации движений и т.д. Это дает возможность обучающимся выполнить основную задачу данной темы освоение элементов хореографической азбуки.

В музыкально – ритмические движения, как и в музыке - это своеобразный «донотный» период в процессе музыкально – двигательного воспитания обучающийся, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Форма занятий: путешествия в зоопарк, в лес, в цирк, на море с соответствующим комментарием, так как упражнения для укрепления той или иной группы мышц и повторение несколько раз для обучающийся выдержать очень тяжело, вот здесь особенно важно создание теплой дружеской и непринужденной атмосферы игрового общения обучающегося и взрослого. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

***Танцевальные композиции . Игры и упражнения с предметами.(7 часов)***

Задачи остаются те же, что и в предыдущих разделах, только в этом разделе добавляются предметы, с которыми я предлагаю двигаться под то или иное музыкальное произведение, это подчеркивает его характер, настроение.

Предметы должны радовать глаз, развивать вкус у обучающийся, способствовать, многостороннему эстетическому воспитанию. (Платки (прозрачной фактуры); разноцветные флажки, гимнастические ленты длинной 1,5 – 3 м), мячи; музыкальные игрушки; куклы, мягкие игрушки и т.д.

***Игровое танцевальное творчество. Музыкально - сценические этюды.***

***(7 часов)***

Главная задача раскрыть творческие способности обучающийся.

В заданиях на развитие творческих способностях есть такие понятия как «упражнение» и «этюд». Упражнение - это форма творческой импровизации, при которой задание, поставленное учителем, выполняется один раз.

Сценический этюд является более сложным видом учебной работы по ритмике, носящим импровизационный характер. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники.

**Учебно-методический комплект,**

**обеспечивающий реализацию программы (включая электронные ресурсы)**

Список литературы (основной).

«Программа образования обучающихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией/ под редакцией Л.Б. Баряевой, Н.Н. Яковлевой, СПБ, 2012 г

***Список литературы (дополнительный)***

* 1. «Обучение обучающийся с выраженным недоразвитием интеллекта» / Программы, методические материалы. Л.Б. Баряева, И.М. Бгажнокова, Д.И. Бойков, А. Зарин – Псков: ПОИПКРО, 2002;
  2. Программа «Ладушки» Автор: Каплунова И., Новоскольцева И.//

Издательство: Композитор - Санкт-Петербург,2001;.

4. Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками//Под ред. JI. Б. Баряевой, И. Г. Вечкановай. — СПб.: КАРО, 2009;

5. «Танцевальная мозаика» /Сост. С.Л. Слуцкая — Линка – Пресс, Москва, 2006;

6. «Танцевальная ритмика для детей» (1 - 6 выпуск), Суворова Т.И.— Издательство СПБ,2007;

7. И.В.Евтушенко «Музыкальное воспитание умственно — отсталых обучающийся — сирот» изд. Москва 2003;

8. «В мире музыкально драматургии», Т.Ф. Коренева//Издательство «Владос»,2007;

9. «Школа танцев для детей» от 3 – 14 лет, О.Савчук, Н.Байдакова «Ленинградское издательство» 2010;

10. «Музыкально – двигательные упражнения для детей» Е.П.Раевская, С.Д.Руднева//М: Просвещение 2001.

**Материально-техническое (информационное, методическое) оснащение образовательного процесса**

* дидактический материал (для развития чувства ритма, тембра, звуковысотного слуха);
* иллюстрации и репродукции ( по всем временам года, карточки и картинки с изображением основных музыкально – ритмических движений и танцев народов мира);
* аудио- и видеоматериалы (аудиозапись для музыкальных занятий программы «Ладушки» и весь комплект видео и аудиозаписей Т. Суворовой направлен на развитие музыкально – ритмических движений и элементов хореографии)
* детские и взрослые костюмы животных
* Игровые атрибуты.
* Портреты русских, советских и зарубежных композиторов.
* Мольберт.

**Электронные ресурсы**

1. Сайты

<https://nsportal.ru/vse-dlya-muzykalnogo-rukovoditelya>

<https://vk.com/club153564634>

<https://vk.com/im?sel=24022969>

<https://vk.com/megadoll>

<https://vk.com/club78872605>

<https://www.liveinternet.ru/users/vsjo_dlja_doshkoljat/post371493553>

<http://x-minus.me/search?q=%D0%9F%D1%83%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B1%D0%B5%D0%B3%D1%83%D1%82&o=3>

<http://pozdravok.ru/scenarii/den-rozhdeniya/>

<https://solnet.ee/holidays/s7>

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2014/11/30/stsenariy-novogodnego-prazdnika-dlya-detey>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/scenarii-novogo-goda/page3.html>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно-тематическое планирование**

**1 час в неделю (34 часа в год)**

**5 класс**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Диагностика* | 1 | Обследование обучающихся, выявление уровня знаний и умений. |
| 2. | *Ориентировка в пространстве* | 1 | Движение с сохранением правильных интервалов и дистанции. Ход лицом и спиной. |
| 3. | *Следим за дыханием.* | 1 | Занимательная гимнастика для дыхания. Упражнения на дыхание. |
| 4. | *Ритмическая гимнастика.* | 1 | Упражнения для шеи, позвоночника, туловища. |
| 5. | *«Делай как я!»* | 1 | Упражнения для рук и плечевого пояса |
| 6. | *Осенний хоровод. «На горе то калина!»* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. Формирование активности в играх, плясках. |
| 7. | *«Веселые ножки»* | 1 | Развитие чувства ритма. Упражнения для ног, стоп |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**II четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Характер музыкальных произведений.*  *«Весело – грустно».* | 1 | Учимся внимательно слушать музыку и определять характер музыкального произведения. И исполнять в движении услышанную музыку. |
| 2. | *Осенний хоровод. «Осенняя сказка».* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| 3. | *«Слушая хлопки!»* | 1 | Упражнения на развитие ритма и музыкального слуха |
| 4. | *Прогулка в лесу. Музыкальные образы животных зимнего леса.* | 1 | Развитие интереса к театрализованной деятельности, умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 5. | *Новогодний хоровод. «Дед Мороз».* | 1 | Разучивание новогоднего хоровода. |
| 6. | *Новогодняя пляска. «Ай да елочка!»* | 1 | Формирование активности в танцах. Развитие творческих способностей. |
| 7. | *«Веселый колокольчик»* | 1 | Упражнение с предметом ,на развитие чувства ритма и музыкального слуха |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**III четверть (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Рождество Христово. Рождественские колядки.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Определение характера музыки. Разучивание Рождественских колядок. Стараться согласовывать свои движения с текстом. | | |
| 2. | *«Ритмическая мозаика»* | 1 | Упражнения для ног, стоп, туловища, шеи. | | |
| 3. | *«Танец Снежинок»* | 1 | Упражнения с предметом. ,на развитие чувства ритма и музыкального слуха. Определение характера музыки. Изображение в движении музыкальных образов. | | |
| 4. | *«Синий платочек.» Инсценировка песни.* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в , танцах. | | |
| 5. | *Зима в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах | | |
| 6. | *Зима в народной музыке. Масленица. Хоровод «Блины»* | 1 | Определение характера музыки. Изображение в движении музыкальных образов. Разучивание хоровода. | | |
| 7. | *Масленица. Хоровод «Гори-гори ясно!»* | 1 | Разучивание хоровода . Стараться согласовывать свои движения с текстом. | | |
| 8. | *«Весна – красна идет» Хоровод* | 1 | Определение характера музыки.. Разучивание хоровода | | |
| 9. | *Весенний фольклор. Народный танец* | 1 | Разучивание основных позиций и положений ног и рук в народно – сценических танцах. | | |
| 10. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |
| **IV четверть (7 часов)** | | | |  |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Весна в классической музыке.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Определение характера музыки. Упражнения на дыхание, растяжку, равновесие. | | |
| 2. | *Весенний хоровод. «Веснянка».* | 1 | Разучивание хоровода. Расширение кругозора и словарного запаса.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |
| 3. | *«Волшебный обруч».* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.Музыкально – ритмические движения с предметом. | | |
| 4. | *«Мишка в гости к нам пришел».* | 1 | Развиваются интерес к театрализованной деятельности, определение двухчастной формы музыкального произведения. | | |
| 5. | *«Прогулка в весенний лес». Музыкальные образы .* | 1 | Эмоционально отзываться на музыку, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения | | |
| 6. | *«Мой веселый звонкий мяч».* | 1 | Формирование активности в играх, плясках.Развитие чувства ритма.Формирование элементарных плясовых навыков.Музыкально – ритмические движения с предметом. | | |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |

**6 класс**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Диагностика* | 1 | Обследование обучающихся, выявление уровня знаний и умений. |
| 2. | *Осень в классической музыке .Классический танец* | 1 | Умение слушать, эмоционально отзываться на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах |
| 3. | *«Скворушка прощается». Хоровод.* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом  песен |
| 4. | *«На горе – то калина» Хоровод.* | 1 | Стараться согласовывать свои движения с текстом |
| 5. | *«Урожай собирай!» Хоровод* | 1 | Разучивание хороводной песни. Эмоционально откликаться на текст музыкального произведения |
| 6. | *Контрасты «Роботы и звездочки»* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. Различать контрастную двухчастную форму музыкального произведения. |
| 7. | *«Ритмическая мозаика».* | 1 | Развитие чувства ритма. Упражнения для ног, стоп, тренировки равновесия. |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**II четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Характер музыкальных произведений.*  *Весело – грустно.* | 1 | Учимся внимательно слушать музыку и определять характер музыкального произведения. умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 2. | *«Большие и маленькие ноги».* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. Понятие длительность. |
| 3. | *Осенний фольклор. Народный танец.* | 1 | Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. |
| 4. | *«Что нам нравиться зимой?» , « Прогулка по зимнему лесу».* | 1 | Развитие интереса к театрализованной деятельности, умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 5. | *Новогодний хоровод. «Дед Мороз».* | 1 | Разучивание новогоднего хоровода.  Развитие эмоционального отклика на музыку. |
| 6. | *Новогодняя пляска. «Елочка»* | 1 | Формирование активности в танцах. Развитие творческих способностей. |
| 7. | *«Вдруг как в сказке» танец* | 1 | Разучивание танца. Отработка отдельных танцевальных элементов. |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**III четверть (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Рождество Христово. Рождественские колядки.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Расширение кругозора, словарного запаса. Стараться согласовывать свои движения с текстом. | | | |
| 2. | *«Веселый самовар». Танец.* | 1 | Разучивание танца. Отработка отдельных танцевальных элементов. | | | |
| 3. | *«Тихие и громкие звоночки2.* | 1 | Упражнения с предметом. Работа над динамическими оттенками | | | |
| 4. | *«Пляска с платочком».* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.  Формирование активности в играх, плясках. | | | |
| 5. | *Двухчастная форма.* | 1 | Музыкальные игры «Зайчики и лисичка», «Дразнилка», «Мишка и дети», определение характера музыки. Различать контрастную двухчастную форму музыкального произведения. | | | |
| 6. | *Зима в народной музыке. Масленица. Народный танец.* | 1 | Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. | | | |
| 7. | *«Весна - красна идет». Хоровод.* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения. | | | |
| 8. | *«Веснянка». Хоровод* | 1 | Разучивание хоровода. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | | |
| 9. | *«Земелюшка – чернозем». Хоровод.* | 1 | Формирование активности в играх – хороводах. | | | |
| 10. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | | |
| **IV четверть (7 часов)** | | | |  |  | | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | | |
| 1. | *Весна в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. Упражнения на растяжку. | | | |
| 2. | *Хоровод. «Мы на луг ходили»* | 1 | Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. | | | |
| 3. | *«Волшебный обруч». Музыкально – ритмические движения с предметом.* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. | | | |
| 4. | *«Танцевальная азбука».. «Синий платочек». Танец.* | 1 | Разучивание танца. Обрабатывание основных движений танца. | | | |
| 5. | *«Прогулка по весеннему лесу".* | 1 | Эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения, правильно под музыку в движении передавать музыкальные образы. | | | |
| 6. | *«Передай мяч»* | 1 | Развитие ритмического слуха. Упражнение с предметом. | | | |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | | |

**7 класс**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Диагностика* | 1 | Обследование обучающихся, выявление уровня знаний и умений. |
| 2. | *Осень в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать, эмоционально откликаться на классическую музыку Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 3. | *«Осенняя сказка». Хоровод* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом  песен |
| 4. | *«Веселый дождик». Инсценировка песни.* | 1 | Стараться согласовывать свои движения с текстом |
| 5. | *«Урожай собирай! «Хоровод* | 1 | Разучивание хороводной песни. Эмоционально откликаться на текст музыкального произведения |
| 6. | *Осенний хоровод.*  *«На горе – то калина»* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в играх, плясках. |
| 7. | *«Музыкальные ложки»* | 1 | Упражнения с предметом. (музыкальные ложки). Развитие чувства ритма |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**II четверть (7 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Характер музыкальных произведений.*  *«Весело – грустно».* | 1 | Учимся внимательно слушать музыку и определять характер музыкального произведения. Передавать музыкальные образы с помощью музыкально – ритмических движений. |
| 2. | *Осенний хоровод. «Падают листья».* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| 3. | *Зима в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 4. | *«Прогулка по зимнему лесу» Музыкальные образы* | 1 | Развитие интереса к театрализованной деятельности, умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 5. | *Новогодний хоровод. «Дед Мороз».* | 1 | Разучивание новогоднего хоровода. |
| 6. | *Новогодняя пляска «Ай да елочка».* | 1 | Формирование активности в танцах. Развитие творческих способностей. |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**III четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Рождество Христово. Рождественские колядки.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие умения передавать музыкальные образы с помощь. музыкально – ритмических движений. Расширение словарного запаса. | | |
| 2. | *Зимний фольклор. Народный танец.* | 1 | Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. | | |
| 3. | *«Тихие и громкие звоночки».* | 1 | Упражнения с предметом. Работа над динамическими оттенками. | | |
| 4. | *«Снежинки». Танец* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в танце. | | |
| 5. | *«Веселый самовар».Танец.* | 1 | Разучивание русского танца. Работа над основными движениями танца. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса. | | |
| 6. | *Зима в народной музыке. Масленица. Народный танец.* | 1 | Определение характера музыки. Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. | | |
| 7. | *«Идет Весна». Хоровод* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения | | |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение. | | |
| **IV четверть (7 часов)** | | | |  |  | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *«Солнечная капель». Инсценировка песни* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие представлений об окружающем мире. Расширение словарного запаса. | | |
| 2. | *Весенний хоровод. «Земелюшка –Чернозем»* | 1 | Расширение кругозора и словарного запаса.Формирование активного подпевания. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |
| 3. | *«Волшебный обруч»* *Музыкально - ритмические движения с предметом* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. | | |
| 4. | *«К нам гости пришли». Инсценировка песни.* | 1 | Развиваются интерес к театрализованной деятельности, | | |
| 5. | *Прогулка по зимнему лесу. Музыкальная характеристика.* | 1 | Эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения | | |
| 6. | *Мой веселый звонкий мяч. Передача мяча под музыку.* | 1 | Формирование активности в играх, плясках.Развитие чувства ритма.Понятие музыкальная фраза ( предложение). | | |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |

**8 класс**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Диагностика* | 1 | Обследование обучающихся, выявление уровня знаний и умений |
| 2. | *Осень в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 3. | *«Осенняя сказка». «Веселый дождик» Инсценировка песен.* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом  песен |
| 4. | *Музыкально – сценический этюд по русской народной сказке «Репка».* | 1 | Стараться согласовывать свои движения с текстом. Сценический этюд: разбор музыкальных характеристик (героев) сказки «Репка». |
| 5. | *«Урожай собирай!» Хоровод.* | 1 | Разучивание хороводной песни. Эмоционально откликаться на текст музыкального произведения. |
| 6. | *«На горе то калина». Хоровод.* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в хороводе. |
| 7. | *«Музыкальные ложки». Кадриль.* | 1 | Упражнения с предметом (музыкальные ложки). Развитие чувства ритма. Разучивание танца. |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**II четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Характер музыкальных произведений.*  *«Весело – грустно».* | 1 | Учимся внимательно слушать музыку и определять характер музыкального произведения. Передавать в музыкально ритмических движениях музыкальные образы . |
| 2. | *Осенний хоровод. «Скворушка прощается»* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| 3. | *Зима в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Развивать умение слушать музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 4. | *«Прогулка в зимний лес». Музыкальные образы* | 1 | Развитие интереса к театрализованной деятельности, умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 5. | *Новогодний хоровод. «Елочка».* | 1 | Разучивание новогоднего хоровода. |
| 6. | *Новогодняя пляска. «Если танца будет мало».* | 1 | Формирование активности в танцах. Развитие творческих способностей. |
| 7. | *«Волшебная зима» Зима в классической музыке.* | 1 | Упражнения на растяжку, равновесие. |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**III четверть (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Рождество Христово. Рождественские колядки.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Развитие умения передавать музыкальные образы с помощью музыкально – ритмических движений. | | |
| 2. | *Музыкально – сценический этюд «Колобок»* | 1 | Умения эмоционально откликаться на музыку. Подбор музыкальных характеристик ( героев сказки) и воплощение их на сцене с помощью музыкально – ритмических движений. | | |
| 3. | *Контрасты «Звездочки и Роботы»* | 1 | Умение определять контрастную двухчастную форму музыкального произведения. Работа над динамическими оттенками | | |
| 4. | *«Что нам нравиться зимой»? Инсценировка Песни – игры.* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в играх, плясках. | | |
| 5. | *«Ритмическая мозаика».* | 1 | Упражнение для ног, стоп, туловища, шеи. | | |
| 6. | *Зима в народной музыке. Масленица. Народный танец* | 1 | Определение характера музыки. Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. | | |
| 7. | *«Весна – красна идет». Хоровод* | 1 | Разучивание хоровода. | | |
| 8. | *Весна в классической музыке.* | 1 | Упражнение на дыхание, растяжку, равновесие. | | |
| 9. | *«Веселый бубен»* | 1 | Упражнение с предметами. Развитие ритмического слуха | | |
| 10. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |
| **IV четверть (8 часов)** | | | |  |  | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Весна в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. | | |
| 2. | *Весенний хоровод. «Земелюшка – чернозем»* | 1 | Разучивание весеннего хоровода.Расширение кругозора и словарного запаса.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. | | |
| 3. | *«Волшебный обруч». Музыкально – ритмические движения с предметом.* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. | | |
| 4. | *«От хвостика – до носика». Инсценировка песни.* | 1 | Развиваются интерес к театрализованной деятельности, | | |
| 5. | *Прогулка в весенний лес. Музыкальные образы.* | 1 | Эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения | | |
| 6. | *«Танцевальная азбука»* | 1 | Знакомство с основами хореографии. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. | | |
| 7. | *«Передача мяча»* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в музыкальных играх. | | |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |

**9 класс**

**I четверть (8 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Диагностика* | 1 | Обследование обучающихся, выявление уровня знаний и умений |
| 2. | *Осень в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать и эмоциональна откликаться на музыкальные произведения. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 3. | *«Осенняя сказка». Инсценировка песни.* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом  песен |
| 4. | *«Падают листья». Инсценировка песни.* | 1 | Стараться согласовывать свои движения с текстом |
| 5. | *«Урожай собирай!» Хоровод.* | 1 | Разучивание хороводной песни. Эмоционально откликаться на текст музыкального произведения |
| 6. | *Осенний хоровод. «На горе – то калина».* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в хороводе. |
| 7. | *«Музыкальные ложки». Кадриль.* | 1 | Упражнения с предметом( музыкальные ложки) Разучивание танца Кадриль с предметами (музыкальные ложки) Развитие чувства ритма. |
| 8. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**II четверть (7 часов)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1. | *Жанры музыки (песня, марш, танец)* | 1 | Учимся внимательно слушать музыку и определять жанр музыкального произведения. Эмоционально откликаться на музыку и исполнять жанры музыки с помощью музыкально -ритмических движений. |
| 2. | *Осенний хоровод. «Где был Иванушка?»* | 1 | Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен. |
| 3. | *Зима в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. |
| 4. | *«Прогулка по зимнему лесу». Музыкальные образы.* | 1 | Развитие интереса к театрализованной деятельности, умение отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзываться на музыку |
| 5. | *Новогодний хоровод. «Дед Мороз»* | 1 | Разучивание новогоднего хоровода. |
| 6. | *Новогодняя пляска. «Елочка».* | 1 | Формирование активности в танцах. Развитие творческих способностей. |
| 7. | *«Веселый бубен».* | 1 | Упражнения с предметом ( бубен). Развитие чувство ритма. Работа над ритмическим рисунком. |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение |

**III четверть (10 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Рождество Христово. Рождественские колядки.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Стараться согласовывать свои движения с текстом | | |
| 2. | *Зима в классической музыке.* | 1 | Упражнения на дыхание, равновесие, растяжку, ориентировку в пространстве. | | |
| 3. | *«Ритмическая мозаика».* | 1 | Упражнения для ног, стоп, туловища, шеи. Работа над динамическими оттенками | | |
| 4. | *«Вот попался к нам в кружок!», « Дразнилка». Инсценировка песен.* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в играх, плясках. Умение различать контрастную двухчастную форму. | | |
| 5. | *Зимний фольклор. Народный танец.* | 1 | Основные позиции и положения ног и рук в народно – сценических танцах. | | |
| 6. | *Зимний фольклор. Масленица. Хороводы «Блины», «Гори ,гори ясно!»* | 1 | Определение характера музыки. Разучивание хороводов. Стараться согласовывать свои движения с текстом | | |
| 7. | *Танец «Снежинок»* | 1 | Ориентироваться в пространстве, координировать свои движения  Формирование активности в танце.. | | |
| 8. | *«Каравай» хоровод.* | 1 | Определение характера музыки. Разучивание хороводов. Стараться согласовывать свои движения с текстом. | | |
| 9. | *«Земелюшка – чернозем» Хоровод.* | 1 | Разучивание хороводной песни. Эмоционально откликаться на текст музыкального произведения. | | |
| 10. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение пройденного материала | | |
| **IV четверть (7 часов)** | | | |  |  | |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **К – во часов** | **Характеристика деятельности обучающихся** | | |
| 1. | *Весна в классической музыке. Классический танец.* | 1 | Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Основные позиции и положения ног и рук в классических танцах. | | |
| 2. | *Весенний хоровод. «Веснянка»* | 1 | Разучивание хоровода. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.Расширение кругозора и словарного запаса. | | |
| 3. | *«Ритмическая мозаика»* | 1 | Упражнения для ног, стоп, туловища, шеи. | | |
| 4. | *«К нам гости пришли». Инсценировка песни.* | 1 | Определение характера музыки. Разучивание хороводов. Стараться согласовывать свои движения с текстом | | |
| 5. | *«Прогулка в весенний лес». Музыкальные образы.* | 1 | Эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения, правильно под музыку в движении передавать музыкальные образы. | | |
| 6. | *«Потанцуй со мной дружок!»* | 1 | Формирование активности в играх, плясках.Развитие чувства ритма.Формирование элементарных плясовых навыков. | | |
| 7. | *Обобщение по пройденным темам* | 1 | Повторение | | |